

**Педагогический опыт работы на тему:
«Театрализованная деятельность детей
младшего дошкольного возраста»**

Содержание:

1. Теоретическая часть

1.1. Театрализованная деятельность, её значение в развитии детей младшего дошкольного возраста

2. Практическая часть

2.1. Методы и приёмы

2.2. Условия для развития театрализованной деятельности.

Организация предметно-развивающей среды.

2.3. Система работы по театрализованной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста

2.4. Взаимодействие с родителями

Заключение

Список литературы

1. Теоретическая часть

1.1. Театрализованная деятельность, её значение в развитии детей младшего дошкольного возраста

Три года это возраст, который можно рассматривать как определенный рубеж развития ребенка с момента его рождения. Основные потребности в этом возрасте — потребность в общении, уважении и признании. Основной и самый важный для ребенка вид деятельности — игра. В это время происходит переход малыша к новым отношениям с взрослыми, сверстниками, с предметным миром. Важно понять, что характерное для ребенка третьего года жизни требование «я - сам» прежде всего, отражает появление у него новой потребности в самостоятельных действиях, а не фактический уровень его возможностей. Поэтому задача взрослого - поддержать стремление к самостоятельности, не погасить его критикой неумелых действий ребенка, не подорвать веру ребенка в собственные силы, высказывая нетерпение по поводу его медленных и неумелых действий. Главное в работе с младшими дошкольниками состоит в том, чтобы помочь каждому ребенку заметить рост своих достижений, ощутить радость переживания успеха в деятельности.

В развитии способностей детей помогает театр, театральная деятельность, театрализованные игры. Они способствуют развитию внимания, пространственного и образного мышления, вызывает яркие эмоции, незабываемые впечатления, помогают преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, формируют связную речь. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям.

Театральная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря, тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, смелость). Благодаря сказке ребенок познает мир умом и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимым образом позволяет педагогам через театральную деятельность отыскать позитивное влияние на детей.

Театральная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это

помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Позволяет развивать память, внимание, воображение, инициативность, самостоятельность и речь.

Важность использования театрализованной деятельности в ДООУ

Театрализованные игры или игра - это один из наиболее эффективных методов развития и воспитания в младшем дошкольном возрасте. Потому что игра - это основной вид деятельности детей в этот период, а театр - один из самых доступных и демократичных видов искусства, который дает возможность решать актуальные проблемы психологии и педагогики, связанные с нравственным и художественным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, воображения, инициативности, фантазии и т.д.

Театрализованная деятельность характеризуется широкими воспитательными возможностями. Дети, участвуя в ней, знакомятся с окружающим миром через звуки, краски, образы, а грамотные вопросы подталкивают детей к анализу, размышлению, выводам и общению. Умственное развитие связано и со становлением речи. В ходе театрализованной игры словарь ребенка активизируется незаметно, совершенствуется звуковая культура речи, интонация. Исполняемая роль, реплики ставят малыша перед необходимостью четко, ясно и понятно выразиться. У него становится лучше диалогическая речь, грамматический строй речи.

Для этого в педагогической деятельности широко используются театрализованные игры. Театрализованные игры – это универсальное средство воспитания и эффективный инструмент обучения. Ведь дети любят играть, игра – это часть их жизни, им нравится в кого-то или во что-то превращаться. Отсюда – актуально использовать разнообразные театрализованные игры в воспитательно-образовательном процессе.

Благодаря театрализованным играм формируется опыт социальных навыков поведения, поскольку каждое литературное произведение или сказка всегда обладают нравственной направленностью. Любимые герои выступают в роли образцов для подражания. Именно способность детей к идентификации с понравившимся образом положительно влияет на формирование качеств личности. Ребенок, благодаря театрализованной деятельности учится решать многие проблемные ситуации опосредованно, то есть от лица персонажа. Это позволяет преодолевать неуверенность в себе, застенчивость.

Совместная театральная-игровая деятельность детей в ДООУ и воспитателей - это уникальный вид сотрудничества. В ней все на равных:

педагог, ребенок, родители. Дети в процессе игры со взрослыми овладевают навыками общения. Желательно, чтобы каждый воспитатель учил детей театрализованной игре. Это способствует, прежде всего, формированию интереса к театрализованным играм, который складывается в ходе просмотра небольших кукольных спектаклей, показываемых педагогами. В этих спектаклях педагоги берут за основу стихи, сказки или потешки, знакомые детям.

В дальнейшем следует стимулировать желание детей участвовать в спектакле, дополнять диалоги героев отдельными фразами, оборотами зачина и концовки сказки. Театральные куклы можно применять и в повседневном общении (если, например, ребенок не соглашается спать или кушать). Так, ключевые направления развития театрализованной игры заключаются в переходе ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к собственной игровой деятельности. Ключевым аспектом деятельности воспитателей в процессе приобщения ребенка к театрализованным играм, является планомерное расширение игрового опыта путем освоения разновидностей театра.

Виды театрализованной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста

Существует несколько видов театрализованной деятельности, которая отличается художественным оформлением и спецификой детской театрализованной деятельности. Дети могут представлять сами спектакль (драматизации, инсценировки), когда у каждого ребенка своя роль. Либо дети действуют, как в режиссерской игре: разыгрывают литературное произведение, изображая игрушками персонажей, озвучивая их.

Для младших дошкольников 3-4 лет подойдет кукольный театр. Игра с куклами оказывает незаметное всестороннее лечебно-воспитательное действие на ребенка, помогает обрести чувство успеха в той области, в которой ребенок ощущает себя более уязвимым.

В последние годы в психологии стал распространенным метод куклотерапии, т.е. метод лечения посредством кукол. Играя с куклой, дети полностью раскрывают свои особенности. В процессе игры слова ребенка должны оживить кукол, дать им характер, настроение. Ребенок во время игры с куклами открывает свои потайные чувства не только на словах, но и жестами, мимикой.

Разновидности кукольных театров в ДОУ

Есть четыре вида кукольного театра: пальчиковый, настольный, театр кукол - Петрушка, театр марионеток.

Самым доступным видом является настольный театр. У детей в младшем дошкольном возрасте отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры - настольного театра игрушек. Для изготовления персонажей нужны бумага, цветной картон, ножницы, фломастеры и клей. Куклы для такого театра должны хорошо стоять на столе, легко перемещаться по нему. Туловище кукол делаю в виде конуса, к которому прикрепляется голова и руки. Такая кукла может быть 10-30 см в высоту. Дети легко управляют куклами. Ребенок берет куклу со стороны спины так, чтобы его пальцы скрывались под ее руками, и ведет "актрису" по столу согласно сюжету. Важно обращать внимание ребенка на то, чтобы его речь совпадала с движениями куклы.

Пальчиковый театр - это театр актеров, которые всегда при нас. Понадобится цветной картон, из него выстригаем лицо человечка, мордочку какого-то животного, рисуем глаза, рот, нос. Из бумаги склеиваем кольцо на палец и к нему приклеиваем личико. Герой пальчикового театра готов! Ребенок одевает кукол на пальцы, и действует сам за персонажа, находящегося на руке. В процессе действия ребенок двигает пальцами, проговаривая текст сказки, потешки или стихотворения.

Театр Петрушки часто называется театр бибабо. В нем используются куклы перчаточного типа: кукла внутри полая, она одевается на руку, при этом в голову куклы можно поместить указательный палец, а в рукава костюма - средний и большой палец. Остальные пальцы находятся прижатыми к ладони. Подобных кукол можно сшить самим: старые варежки, детские носки для туловища, кусочки пряжи или меха для волос, бусинки или пуговицы для глаз, рта и носа.

Немного сложнее создать кукол по типу марионетки, но можно. Для этого понадобится старая тряпичная кукла, к ее рукам, ногам и голове крепится леска. После этого готовится крестовина посредством сбивания двух тонких дощечек из дерева крест-накрест. Леску нужно привязать к крестовине - кукла-марионетка готова! Дети испытывают огромную радость, управляя такими куклами.

Итак, внедряя в образовательный процесс в ДОО занятия театром, мы делаем жизнь детей содержательной и интересной, наполняем ее радостью творчества и яркими впечатлениями. А самое главное - дети получают в процессе театрализованной деятельности навыки, которые им необходимы в повседневной жизни.

Таким образом, театрализация помогает всесторонне развивать ребенка.

Основной целью моей работы является

— развитие творческих способностей и речи детей посредством театрализованной деятельности.

— развитие устойчивого интереса к театрализованной игровой деятельности;

— обогащение словаря детей, активизация его;

— совершенствование диалогической речи, ее грамматический строй;

— способствование проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками.

Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребенка в детском саду. Дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

1. Расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире.

2. Развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение.

3. Происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речедвигательного.

4. Активизируются и совершенствуются словарный запас, строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, темп, выразительность речи, мелодико-интонационная сторона речи.

5. Совершенствуются моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.

6. Развивается эмоционально-волевая сфера, дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения.

7. Происходит коррекция поведения.

8. Развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения.

9. Стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности.

10. Участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их.

2. Практическая часть

2.1. Особенности организации театрализованной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста

Цель: создать условия для развития речи детей через творческую активность в театрализованной деятельности.

Задачи для педагога:

анализ программно-методических материалов, разработка структуры программно-методического комплекта;

определение и содержание методов, технологий эффективного использования театрализованной деятельности для речевого развития дошкольников;

создание предметно-развивающей среды для применения инновационных и развивающих технологий при речевом развитии средствами театрализованной деятельности;

выявление уровня освоения детьми образовательной программы по речевому развитию;

приобщение родителей к совместной театрализованной деятельности.

Задачи для детей:

воспитание творческого, раскованного, эмоционального, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;

воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;

совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;

активизация мыслительного процесса и познавательного интереса у детей.

Элементы педагогических технологий:

здоровьесберегающие технологии;

лично-ориентированного взаимодействия педагога и детей, индивидуально-дифференцированное обучение, основанное на индивидуальных возможностях;

игровые технологии;

интегрированное обучение;

взаимодействие с семьёй;

творческой технологии – ТРИЗ;

групповые;

проблемное обучение.

Творческие приёмы и методы:

знаковая система обучения (схемы, алгоритмы, мнемотаблицы и мнемодорожки, условные обозначения);

моделирование;

ситуация «проживания»;

противоречий и доказательств;

ассоциаций;

коммуникативные (диалоговое общение, ролевые инсценировки, игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры, чтение по книге или наизусть, рассказывание, творческое рассказывание, заучивание наизусть, описание);

организация творческого поиска;

аналогий;

просмотр видеофильмов;

слушание аудиозаписи;

словесное рисование;

хоровое и индивидуальное пение;

разговор по телефону

нетрадиционные методы рисования и аппликации

коллаж из сказок

релаксации

музыкотерапия

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка:

- от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности;

- от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех-пяти сверстников, исполняющих роли;

- от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя.

Главные требования к организации театрализованной деятельности младших дошкольников:

- разнообразие и содержательность тематики;
- ежедневное включение театрализованных игр в распорядок дня детей;
- максимально возможная активность детей на разных этапах подготовки и проведения игр;
- сотрудничество взрослых и детей на каждом этапе проведения и организации игры.

Приступать сразу к постановке кукольных спектаклей с включением детей, естественно, не стоит. Спектакль не получится на нужном уровне качества до тех пор, пока ребенок не научится проигрывать в нем каждый этап. Сначала воспитателю следует самому показывать спектакль детям, привлекая их к проговариванию его отдельных компонентов. В повторных играх ребята проявляют большую активность по мере того, как станут запоминать текст.

Никогда не надо требовать буквального воспроизведения. При необходимости нужно лишь непринужденно поправить ребенка, не задерживаясь на этом моменте, и продолжать игру. В дальнейшем, когда текст дети запомнят, можно поощрять уже его точность изложения. Это очень важно, чтобы не потерять авторские находки.

В процессе чтения стихотворных текстов нужно подключать детей к игре по возможности. Пусть они участвуют в диалоге, подключаются к сюжетной линии, имитируют голоса, движения, интонации персонажей игры. Затем - небольшие упражнения с ребятами. Лучше их проводить сразу после театрализованной игры.

Дети пока еще в восторге от того, как воспитатель водил персонажей, говорил их голосами, действовал за них. Именно в это время стоит предложить малышу также поиграть.

В упражнениях следует использовать высказывания персонажей, которые только что выступали. Например, в сказке "Рукавичка" нужно попроситься в рукавичку, как мышка и как волк. Пусть ребенок скажет от имени волка или мышки. Можно устроить соревнование: кто лучше попросится за мышку или волка в домик. Победитель получает аплодисменты.

После этого можно предложить детям имитационные игры: «Покажи, как зайка прыгает», «Покажи, как крадется кошка», «Покажи, как идет петух».

Следующий этап - обработка эмоций: нужно попросить детей показать, как веселые матрешки хлопают в ладошки и танцуют (радость); как зайчик прыгнул за дерево, когда увидел лису (испуг).

Только после такой подготовки можно переходить к совместным инсценировкам. Выбор постановки зависит от возраста детей. Чем дети младше, тем спектакль должен быть проще. Лучше всего подходят русские народные сказки, а также авторские. Можно взять текст сказки целиком в оригинале и разыграть его слово в слово.

Но интересней, если сказку изменить: добавить смешные эпизоды, слова, ввести новых героев, изменить концовку. Пофантазируйте, как колобку обмануть лисичку, а козлятам - злого волка, используйте эту возможность сочинения сказки на новый лад. Интересно также сочинить собственную историю. Тем более, если получится смастерить оригинальную куклу, которая станет главным героем, а возможно визитной карточкой театра. Это может быть фантастический персонаж с необычным именем и внешностью.

Когда выбран сценарий театра, нужно подумать о том, какой вид театра подойдет детям.

Таким образом, театрализованная деятельность в детском саду позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу.

2.2. Условия для развития театрализованной деятельности. Организация предметно-развивающей среды.

Для всестороннего развития малышей в ходе работы были созданы следующие условия:

— придается большое значение настрою детей на «сказочное» занятие. Это зависит от настроения самого педагога, речь которого должна быть эмоциональной, выразительной;

— побуждать малышей к речевой активности на протяжении всей игры;

— повторять игры через определенные промежутки времени. Дети любят повторения, и, кроме того, знакомые игры воспринимаются легче, а порой и с большим интересом;

— поощрять воображение и творческий подход к инсценировкам;

— удовлетворять желание детей рассмотреть и ближе познакомиться с различными декорациями и героями до начала инсценировки;

— помнить, что все выполняемое детьми: слова, движения, импровизации необходимо поощрять;

— педагог не должен быть грубым и строгим. Важно помнить, что это игра и самое главное, чтобы ребенок вживался в роль, начинал раскрепощаться и говорить;

— создание условий для развития творческих способностей через театральную деятельность;

— воспитание интереса к различным видам театральной деятельности;

— формирование основных навыков актерского мастерства (навыков кукловодства, умение принимать на себя роль и действовать в соответствии со сценарием, строить монолог, диалог от имени своего героя, формирование чувства сцены);

— совершенствование познавательных процессов.

Данные задачи решались в системе целостной работы, включающей организацию деятельности дошкольников (познавательной, речевой, трудовой, игровой, художественно-творческой), взаимодействия с родителями и узкими специалистами, применения комплекса методов и приемов, создания развивающей предметной среды, благоприятного эмоционального климата.

Знания, умения и навыки дети получали в процессе ознакомления с окружающим миром, в конструировании, рисовании, лепки, аппликации, в игровой и культурно-досуговой деятельности, во время прогулок и экскурсий, в процессе сюжетно-ролевой и дидактических игр.

Одним из основных средств развития личности ребенка является предметно-развивающая среда. Учитывая индивидуальные особенности малышей и для достижения поставленной цели, эффективного решения задач особо актуальным является создание нетрадиционной предметно-развивающей среды в группе. В группе она расположена таким образом, что обеспечивает не только совместную театрализованную деятельность, но и является основой всестороннего развития и самостоятельного творчества

каждого ребенка. В связи с этим, в младшей группе нашего детского сада был оформлен уголок театра, включающие в себя:

— Наглядные пособия (репродукции картин, иллюстрации, плакаты, фотографии, альбомы по теме «Театр»).

— Детскую художественную, познавательную и методическую литературу.

— Атрибуты для организации театрализованных игр (фланелеграф, ширмы)

— Разнообразные виды театров:

бибабо,

настольный и пальчиковый (куклы-головки) театры,

театр кружечек и картинок,

варежковый театр,

театр шапочек и масок.

кукольный театр,

театр на фланелеграфе,

театр игрушек (используем любые игрушки),

театр ряженья.

— Дидактические игры («Конструирование из геометрических фигур», «Назови одним словом», «Расскажи, что видишь», «Почини машину», «Слепим Снеговика» и др.).

Большинство из перечисленных видов театра сделаны руками воспитателей детского сада и родителей. Весь инвентарь и оборудование отвечают требованиям безопасности для жизни и здоровья воспитанников, являются яркими, красочными, полифункциональными. Это позволяет оптимально организовать регламентированную и самостоятельную активность дошкольников в группе.

Решение поставленных задач невозможно без активности самих детей. Поэтому приоритетное значение в организации работы отводится практическим методам, среди которых считается необходимым выделить игру. Игра способствует не только формированию знаний, умений и навыков, но и психическому развитию дошкольников (развитию внимания, сообразительности, памяти, речи). Организуя работу с воспитанниками, мы активно используем творческие, дидактические, подвижные игры, театральные. При этом учитывают индивидуальные особенности детей, дифференцированный подход (по возрасту, уровню подготовленности воспитанников).

В работе с воспитанниками стараюсь чаще включать театрализованные игры (импровизация, драматизация, инсценировка,

обыгрывание) практически во все режимные моменты. Например, начиная утреннюю зарядку, дети здороваются с солнышком, далее проводятся игры импровизации «Встало утром солнышко», «Зайка», «Ветерок», «Елочка» и др., что позволяет активизировать речевое развитие детей, улучшить интонационную выразительность и формировать связную речь. Приобретенный во время игры опыт, как показывают наблюдения, дошкольники успешно используют в самостоятельной деятельности. Организуя жизнь дошкольников в группе, эффективно используются комплексы методов и приемов (наглядные, словесные, практические).

Ежедневной традицией в группе является чтение художественной и познавательной литературы, позволяющей в образной форме познакомить детей с театральным искусством, разнообразными детскими произведениями (фольклорными, авторскими), которые могут стать основой для последующих драматизаций.

Система работы основана на повышении интереса малышей к театрализованной деятельности за счет введения увлекательных форм работы во всех частях занятий, таких как: веселые сказочные персонажи, красочные атрибуты, необычные игры - забавы, аттракционы способствуют созданию у детей психологического комфорта, желанию заниматься физическими упражнениями, т.е. во время занятий педагог использует театрализованную игру, как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводят персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровые приемы, используемые на занятиях, позволяют более доступно объяснить детям тот или иной материал.

2.3. Система работы по театрализованной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста

Опыт работы по данной теме включает следующие материалы:

1. Распределение театрализованной деятельности в перспективном планировании, что позволяет равномерно и целенаправленно распределить нагрузку на всестороннее развитие детей на занятиях, в режимных моментах.

2. Создание картотеки игровых упражнений, подвижных игр, утренней гимнастики, физкультминуток, дыхательных упражнений с элементами театрализации. Обеспечивают непрерывность, поэтапность всестороннего развития детей.

3. Изготовление разных видов театра, атрибутов и оборудования.

4. Оформление папок-передвижек для родителей по теме.

Размещаются фотографии из жизни группы, разная информация, интересные и занимательные советы как гармонично и полноценно развивать своего ребенка.

Организация работы проводится по трем направлениям:

Групповая и индивидуальная работа с детьми.

Взаимодействие и просветительская работа с родителями.

Совместная работа педагогов ДОУ.

Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Благодаря театрализованной игре раскрепощается внутренний мир ребенка, пропадает комплекс "я не умею". Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Ресурсное обеспечение:

настольные театры: «Репка», «Курочка Ряба», «Заюшкина избушка», «Гуси-Лебеди», «Колобок»;

театр на магнитах: «Три медведя», «Теремок», «Маша и медведь»;

пальчиковый театр, куклы би-ба-бо: «Репка», «Теремок», «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят»;

маски к сказкам: «Теремок», «Колобок», «Курочка ряба»;

костюмы к сказке «Колобок», «Репка», «Теремок»;

сюжетные картинки, иллюстрированные детские книги с потешками и сказками, загадки, стихи и пословицы к сказкам, мнемотаблицы;

ИКТ для показа мультфильмов, презентаций и интерактивных дидактических игр по теме проекта;

дидактические игры: «Мои любимые сказки», «Четвертый лишний», «Расскажи потешку», «Угадай, о ком говорю», «Кто-кто в теремочке живет?» «Угадай сказку», «Чьи это слова?», лото «Сказки», кубики с сюжетами сказок, раскраски по мотивам р.н.с. сказок и потешек, мозаика «Репка», пазлы «Три медведя», «Колобок», разрезные картинки по р. н. сказкам;

картотеки пальчиковых игр, физминуток по сюжетам сказок, сюжетно-ролевых подвижных и театрализованных игр, упражнений на развитие эмоциональной сферы ребенка.

Работа с детьми:

Чтение и прослушивание звукозаписей, просмотр мультфильмов и презентаций детских сказок – «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят», «Колобок», «Репка», «Теремок», «Курочка Ряба», «Кот, петух и лиса», «Три медведя», «Заюшкина избушка», «Гуси-лебеди», «У страха глаза велики»;

Посещение театральных представлений в ДОУ;

Рассматривание игрушек, сюжетных картинок и иллюстраций к сказкам;

Комплексы утренней гимнастики – «Курочка и цыплята», «На лесной полянке», «Медвежата»;

Рассказывание русских народных сказок с показом настольного, кукольного, магнитного, пальчикового и кукол би-ба-бо;

Чтение стихов, потешек, работа с загадками, пословицами;

Разучивание танцевальных движений и пение детских песенок;

Развитие мелкой моторики: лепка, рисование, аппликация, конструирование из бумаги по сюжетам сказок;

Театрализованные игры, упражнения «Покажи эмоцию, имитационные задания «Изобрази героев сказки и их голоса»;

Использование раскрасок и разрезных картинок по сказкам;

Пересказ сказок детьми, с опорой на мнемотаблицы и героев настольного и магнитного театра;

Ряжение в костюмы героев сказок для игр - драматизаций;

Подвижные игры «Курочка и цыплята», «Зайка серенький сидит», «У медведя во бору», «Лохматый пес», «Зайцы и лиса», «Гуси – гуси», «Лиска – лиса»

Разучивание пальчиковых игр: «Репка», «Мы хотим построить дом», «У оленя дом большой»;

Беседы с детьми о безопасности дома и на улице с использованием героев и сюжетов этих сказок.

Непосредственная образовательная деятельность:

Непосредственно образовательная деятельность по рисованию с игрой-драматизацией по сказке «Курочка Ряба»;

Непосредственно образовательная деятельность по ФЦКМ по теме: «Посадка растений» (с театрализацией сказки «Репка»);

Непосредственно образовательная деятельность по лепке с элементами театрализованной деятельности: «Пирожки для Маши» (по сказке «Маша и медведь»);

Непосредственно образовательная деятельность по ФЭМП с использованием театрализованной деятельности по сказке «Колобок»;

Непосредственно образовательная деятельность по речевому развитию: Знакомство со сказкой «У страха глаза велики».

Интегрированные досуг для воспитанников и воспитателей ДООУ с театрализацией сказки «Репка».

Открытый показ для воспитателей: НОД по речевому развитию: сказка «У страха глаза велики».

Инсценировка сказки «Теремок» на дне Открытых дверей в ДООУ (для родителей).

Выступление на педсовете с презентацией НОД по речевому развитию в рамках недели педагогического мастерства по теме проекта.

2.4.Взаимодействие с родителями

Современные родители достаточно образованы. У них есть доступ к педагогической информации, которая «обрушивается» на них из различных источников, но она не предполагает наличие «обратной связи», так как к родителям обращаются как к «усредненному слушателю», не зная специфики семейного воспитания конкретного ребенка, особенностей семьи, испытываемых ею трудностей. Такая коммуникация носит опосредованный характер.

Иногда сами родители отмечают, что знания у них есть, но они не умеют их применять, воспитывая ребенка. Поэтому термин «педагогическое просвещение» несколько устарел. Сейчас речь идет об умении родителей использовать полученные знания, самостоятельно их добывать, анализировать собственную воспитательную деятельность. На это направлены разнообразные формы взаимодействия ДООУ и семьи.

В последнее время наметились новые, перспективные формы сотрудничества, которые предполагают подключение родителей к активному участию, как в педагогическом процессе, так и в жизни детского сада. С первых дней знакомства, я стараюсь вовлечь родителя в жизнь детского сада, выбирая разнообразные формы работы.

Самая популярная и любимая, нами как воспитателями, так и родителями форма работы – досуговая. Досуговые формы наиболее полно раскрываются возможности для сотрудничества – призваны устанавливать теплые неформальные, доверительные отношения, эмоциональный контакт между педагогами и родителями, между родителями и детьми. Здесь наиболее полно раскрываются возможности для сотрудничества. Доброй традицией стало еженедельная организация и проведение театрализованной деятельности.

Взаимодействие и просветительская работа с родителями производится посредством проведения консультаций, собраний по теме, подготовки наглядного материала с советами и рекомендациями по занятиям с ребенком вне ДООУ на информационных стендах.

Формы взаимодействия.

Практические занятия для родителей по организации домашнего театра:

1 – игры имитации; 2- ролевые игры; 3 – игры импровизации; 4 – игры представления; 5 – кукольные представления.

Организация **творческой мастерской** по изготовлению совместно с детьми кукол, декорации для театра.

Консультации по вопросам художественно-эстетического воспитания детей – проводятся индивидуально, когда есть необходимость в общении с отдельной семьей.

Домашние задания являются важной формой взаимодействия. На занятиях дети получают поручения для них задания, к выполнению которого обязательно должны подключиться родители. Выполняя его, дети закрепляют определенные навыки, полученные на занятиях, и в то же время взаимодействуют с родителями, что улучшает климат семьи, вызывает у родителей естественный интерес к жизни в детском саду.

Дневник достижений – в него вносятся различные достижения ребенка: фотографии, сделанные во время праздников, развлечений; сочиненные тексты и модели песенок и др.

Посещение театров (драматического, музыкального, кукольного), **концертных залов, цирковых представлений** - приобщать к восприятию музыкально-сценических произведений – оперы, балета, мюзикла, в основе которых сюжеты художественных произведений, доступные детям этого возраста.

Организация домашних постановок – родители могут организовать кукольный или пальчиковый театр, используя для этой цели, имеющиеся в доме игрушки или изготавливая кукол своими руками из разных материалов. Такие совместные развлечения могут сыграть большую роль в создании дружеской, доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений. Для осуществления данной работы в семье, должна быть создана соответствующая художественно-эстетическая среда, предполагающая наличие игрушек и кукол, сделанных своими руками, фонотеки и библиотеки сказок, детских музыкальных инструментов, дидактических игр. Но самое главное – организация взрослыми разнообразной, совместной с ребенком художественно-

творческой деятельности в различных формах (драматизации, пение, игры, танцы, хороводы, сопровождаемые музицированием с помощью элементарных музыкальных инструментов и др.)

Конечно не всех родителей можно привлечь к активному участию в подготовке и проведении, но всегда найдутся среди родителей несколько энтузиастов, которые с удовольствием откликнутся на предложение поучаствовать на детском празднике. Родителям, которые стесняются выступать на публике, можно предложить задания другого плана, например, сшить костюмы, сделать декорации к кукольному спектаклю, несложные музыкальные инструменты для детского творчества.

Таким образом, взаимодействие педагогов ДООУ и родителей при организации театрализованной деятельности, способствует повышению качества художественно-эстетического развития дошкольников. Задача родителей - содействовать музыкально-творческому развитию ребенка, поддерживая стремление к драматизации, пению, движениям под музыку, игре на музыкальных инструментах, стимулируя попытки детей к самостоятельным действиям. А задача педагогов – научить родителей правильно и интересно организовывать в семье жизнь ребенка, создавая необходимую художественно-эстетическую среду, организуя семейный досуг.

Итак, влияние театрализованной деятельности на всестороннее развитие детей неоспоримо. С помощью театрализованных игр-занятий можно решать практически все задачи программы и наряду с основными методами и приемами развития детей можно и нужно использовать этот богатейший материал для полноценного и всестороннего развития малышей.

Заключение

Таким образом, изучив современную психолого - педагогическую и методическую литературу, мы пришли к выводу, что театр в дошкольном детстве занимает особое место в воспитательно - образовательном процессе.

При организации игр - театрализации необходимы следующие условия: создание уголка театра в каждой возрастной группе, оснащение его разнообразными видами кукольного театра, а также педагогу необходимо владеть методикой организации и руководства данным видом деятельности, учитывать взаимосвязь с другими видами деятельности в ДООУ.

Дети младшего возраста способны самостоятельно организовывать театрализованные игры, использовать средства выразительности, владеть приемами кукловождения при игре в настольный театр. К концу года дети

овладели техникой управления куклами различных видов театра, научились внимательно слушать своего партнера, вовремя подавать реплики, сочинять небольшие сказки, в которых сопровождают кукол песенкой. Через театрализованную игру дети освоили:

Невербальные средства общения (жесты, мимику, движения)

Речь детей стала более связной, выразительной, обогатился словарный запас, уровень коммуникативных способностей стал выше по сравнению с началом года

Дети научились выражать свои эмоции и понимать чувства других

У детей появился интерес к театру как к виду искусства.

Работа по ознакомлению детей с театром и формированию знаний о нем, кроме приобщения детей к одному из прекрасных древнейших видов искусства, способствует умственному, эстетическому и нравственному воспитанию.

Кроме этого в любых видах деятельности дети получают эмоциональный подъём, проявляют позитивные качества характера такие как: находчивость, взаимопомощь, смелость, умение сопереживать, умение работать в коллективе, силу воли, целеустремленность, эстетические потребности личности, излучают энергию, бодрость, любят творческие задания, с удовольствием участвуют в театральных постановках, кукольных спектаклях, играх — драматизациях.

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов развития речи и проявления их творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи. И наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа.

Увлеченный привлекательным замыслом театральной постановки ребенок учится многому, учится тому, как навыки, полученные в театральной игре можно использовать в повседневной жизни.

Список литературы

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.
3. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
5. Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. Для занятий с детьми 2-3 лет: Наглядно-дидактическое пособие.— М.: Мозаика-Синтез -2010.
6. Гербова В. В. Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада: Планы занятий. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-синтез, 2010.
7. Губанова Н. Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в первой младшей группе детского сада. – М.: Мозаика-синтез, 2010.
8. Книга для чтения в детском саду и дома: 2-4 года: Пособие для воспитателей детского сада и родителей /Сост. В. В. Гербова и др. – М.: Оникс, 2011.
9. Затулина Г. Я. Конспекты комплексных занятий по развитию речи (1 младшая группа): Учеб. пособие. – 2-е изд. – М.: Центр педагогического образования, 2009.
10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
11. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.
12. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
13. Театрализованная деятельность детей младшего и среднего дошкольного возраста Рузикулова Е.И.
14. Нищева Н. Ф. Карточка предметных картинок: Наглядный дидакт. материал. – СПб.: Детство-Пресс.
15. Бутарина Е. Г. Как мы играем :Учеб.-наглядное пособие.
16. Шорохова О. А. «Играем в сказку», М «Творческий центр»

ПРИЛОЖЕНИЯ

«Чей это голос?» Театрализованная мини-игра для детей младшего дошкольного возраста

Цель игры: Различать взрослых животных и детенышей по звукоподражаниям, соотносить названия взрослого животного и его детеныша.

Для этой игры понадобятся маски или мини-костюмы (отличительные признаки: хвосты, лапы, уши и усы): мышка и мышонок, утка и утенок, лягушка и лягушонок, корова и теленок, кошка и котенок.

Если подбор масок или костюмов вызовет затруднения, можно подобрать картинки или вылепить игрушки из пластилина, привлекая ребенка к совместной деятельности.

В гости к ребенку приходят (приезжают на машине, на поезде) звери, они хотят поиграть. Ребенок должен угадать, чей голос он услышал.

Мяу— мяу. Кто это мяукает? (Кошка.) А тонким голосом кто мяукает? (Котенок.) У мамы-кошки есть детеныш. Он мяукает как? (Мяу-мяу.)

Му-у-у — кто так мычит? (Корова.) А кто у нее детеныш? (Теленок.) Каким голосом он мычит? (Тоненьким.) Теперь еще раз послушай и угадай, кто это мычит — корова или теленок.

Ква-ква — чей это грубый голос? (Лягушки.) А кто квакает тоненько? (Лягушонок.) Лягушка большая и квакает грубым голосом, а ее детеныш квакает тоненько. Кто детеныш у лягушки?

В таких театрализованных мини – играх дети учатся различать взрослых животных и их детенышей по звукоподражаниям (корова мычит громким голосом, а теленок тихим, тонким; лягушка квакает громко, а лягушонок тоненько).

От звукового оформления высказывания зависят его эмоциональность и выразительность, поэтому важно научить детей умению отчетливо произносить простые фразы, используя интонацию целого предложения, вопроса или ответа.

«Ветер». Театрализованная игра для детей младшего дошкольного возраста

Цель театрализации: Учить детей образовывать глаголы с помощью приставок (выглянул, помчался, запрыгал).

Организация деятельности.

Один из ребятшек исполняет роль ветерка, остальные — зайцев. Дети-зайцы надевают на голову шапки с длинными ушами и на корточках располагаются по кругу. На слова, сказанные воспитателем:

Из сугроба на опушке
Чьи-то выглянули ушки,
И помчался — скок да скок —
Белый маленький клубок,
Дети медленно поднимаются и прыгают на двух ногах вперед.
На следующее четверостишие:

Вот запрыгал он с разгона
По проталинкам зеленым,
Он вокруг березок кружит,
Перепрыгивая лужи!

Дети прыгают в ту сторону, где нарисованы небольшого размера круги-лужи, перепрыгивают их.

На слова, произнесенные вместе с воспитателем:

Ветер, ветер! Догоняй-ка!
Не догнать лихого зайку!

разбегаются по залу. Ребенок-ветерок должен осалить убегающих.

Игру проводят с небольшой подгруппой (6—8 детей). Если количество играющих больше, выбирают двух-трех «ветерков».

Пальчиковые театрализованные игры

«Пальчиковые игры» - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что даёт возможность детям ориентироваться в понятиях "вправо", "влево", "вверх", "вниз" и т.д.

Дети от года до двух хорошо воспринимают "пальчиковые игры", выполняемые одной рукой.

Трехлетние малыши осваивают уже пальчиковую театрализацию, которая проводится двумя руками, например, одна рука изображает домик, а другая - кошку, вбегающую в этот домик.

Четырехлетние дошкольники могут играть в эти игры, используя несколько событий, сменяющих друг друга. Более старшим детям можно предложить оформить игры разнообразным реквизитом - мелкими предметами, домиками, шариками, кубиками и т.д.

МОЯ СЕМЬЯ

Этот пальчик - дедушка, Этот пальчик - бабушка,

Этот пальчик - папочка, Этот пальчик - мамочка,
Этот пальчик - я, Вот и вся моя семья!

Поочередное сгибание пальцев, начиная с большого. По окончании покрутить кулачком.

ПАЛЬЧИК-МАЛЬЧИК

- Пальчик-мальчик, где ты был?

- С этим братцем в лес ходил,

С этим братцем щи варил,

С этим братцем кашу ел,

С этим братцем песни пел.

На первую строчку показать большие пальцы на обеих руках. Затем поочередно соединять их с остальными пальцами.

УЛЕЙ

Вот маленький улей, где пчелы спрятались,

Никто их не увидит.

Вот они показались из улья.

Одна, две, три, четыре, пять!

Ззззз!

Пальцы сжать в кулак, затем отгибать их по одному. На последнюю строчку резко поднять руки вверх с растопыренными пальчиками - пчелы улетели.